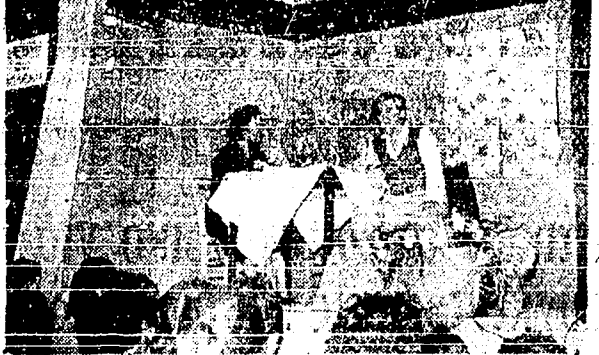


ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΑΓΓΛΑΝΤΙΑΣ

Οι λαϊκές οργανώσεις Άγγλων, τζιάς, που προπορεύονται πάντα σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, παρουσίασαν κατά την πρώτη εβδομάδα του Μαΐου ένα εκλεκτό καλλιτεχνικό πρόγραμμα, με δμλκία, τραγουδιόν, από μια τριανταφυλλιά, χορεύματα μόνον και νεανίδων και απαγγελίες.

Κίνα όμως που προκάλεσε τα καλύτερα σχόλια και άφησε όρι-



Η Ντίνα Άνταχάου και η Άν. Κεπέρης σε μια σκηνή του έργου «Από τη μία μέρα στην άλλη».

στης εντύπωσης ήταν η φροντισμένη και καλοσχεδιασμένη παράσταση του δράματος «Από τη μία μέρα στην άλλη» του Γ. Φασουλίου.

Οι ένα κοπέλλες που έλαβαν μέρος στο έργο απέδωσαν πολύ καλά τους ρόλους των. Εξαιρετική όμως εντύπωση προέβλεψαν η Κε. Χριστοδούλα Κοροζίδου στο ρόλο της γριμής υπηρέτριας Παρκακού και η Σ. Ανδρούλα

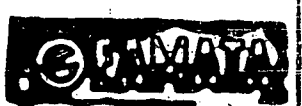
λαϊκές οργανώσεις Άγγλων, τζιάς, που προπορεύονται πάντα σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, παρουσίασαν κατά την πρώτη εβδομάδα του Μαΐου ένα εκλεκτό καλλιτεχνικό πρόγραμμα, με δμλκία, τραγουδιόν, από μια τριανταφυλλιά, χορεύματα μόνον και νεανίδων και απαγγελίες.

Κίνα όμως που προκάλεσε τα καλύτερα σχόλια και άφησε όρι-

ΑΠΟ ΜΕΡΑ ΣΕ ΜΕΡΑ

Ημερολόγιο

ΚΥΡΙΑΚΗ
25 Μαΐου 1958
Ανατολή ήλιου 5.18
Δύση ήλιου 6.36
ΣΕΛΗΝΗ 7 ΗΜΕΡΩΝ



ΘΕΑΤΡΑ

Θεσσαλονίκη: «Εννομή» Καλλιθέα, στην «ΟΑΣΙΣ».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 11.1, 3.30, 7.30 και 9.30: «Η Ήλκη».

Ο κόσμος του Πιέρ Βανέκ

ΠΙΕΡ ΒΑΝΕΚ: ο μεγάλος ήθοποιος του γαλλικού κινηματογράφου

Η ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ

Ο Πιέρ Βανέκ, ο Μανωλίδης στην ταινία του Ζυλ Νασσέν «Ο Χριστός Γενοκτονημένος», είναι σήμερα ένας από τους καλύτερους ήθοποιους που δαδίζει η γαλλική σκηνή και είναι μόλις 27 χρόνων.

Τα παιδικά του χρόνια ο Πιέρ τα έζησε στο Άντερ. Εκεί πήγε για πρώτη φορά στο σχολείο. Όταν τελείωσε το σχολείο, ο Πιέρ με τους γονείς του μετακόμισε στην γαλλική πρωτεύουσα. Ο πατέρας δεν ήθελε ο γιος του να πνιγεί μέσα στην επαρχία. Επιδιόκνησε ο μικρός να πάρει γρήγορα τον αέρα του Παρισιού και να γίνει κοσμοπολίτης.

Ός την ώρα που έγινε ξεγδωσ, ούτε καν είχε περάσει από το μυαλό του η σκέψη να γίνει ήθοποιος. Άλλωστε, ο πατέρας του, που ήταν πολύ υπήκοος αρχών ως προς το έπάγγελμα που θα έβρισκε στο γιο του, και αν άκουσε ο τελευταίος ξεβρόχιασε τότε την επιθυμία να ασχοληθεί με την Τέχνη θα τον εμπόδιζε. Ο Πιέρ ενεργούσε στην Πανεπιστήμιο για να γίνει — τι νομίζετε; — γιαντρός! Τού πήγαινε πολύ αυτή η εργασία, γιατί ήταν θετικός χαρακτήρας και πίστευε, καθώς και οι δικαί του, ότι θα προέδρευε. Άλλω...

Στην κοίτη ηλικία των 18 χρόνων, ο Πιέρ «εμπήκε» με μια παρτίδα, που τα μέλη της διακρινόνταν για τις καλλιτεχνικές τους τάσεις. Όταν το έμαθε ο πατέρας του έγινε έξω φρενός.

Τι κατάσταση είναι αυτή! Κι όμως με ασφάλεια πήγε στο γιο του. Να εγκαταλείψει γρήγορα αυτούς τους τρελλούς να διαβάσει. Πρέπει να γίνει γιαντρός οπωσδήποτε. Οέμο γιος επιστήμονας, καταλάβει το!

Παρά τις πατακίες αντιδράσεις, ο Πιέρ συνέχισε την παρέα του. Αποτέλεσμα ήταν να παρτήσει το Πανεπιστήμιο και την Ιστοική και να εγγραφεί στη σχολή του Ρενέ Σιμόν, με τα παρακολούθημα, μάλιστα δραματικής τέχνης. Ήταν τότε που η επιθυμία του να γίνει καλλιτέχνης, όποτε ο αντίπαλος πατέρας του άναγκάστηκε να ανακρούσει πρόθυμος.

Το 1952 ήταν για τον Πιέρ ο μεγάλος χρόνος της ζωής του.

Όταν τον κάλεσαν να παίξει στο θέατρο. Το έργο ήταν κλασσικό και ο Βανέκ ήταν από τους κύριους ρόλους του. Επρόκειτο για τους «Τρεις σημαντικούς», όπου υπεβλή; τον Λουδοβίκο 13ο.

Η πρώτη εμφάνιση του Πιέρ στο παλαιοεθνικό έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από το κοινό. Λόγος και οι κριτικοί του θεά-

τρο, που σε όλο τον κόσμο είναι εγκρινισμένοι, παραδέχτηκαν πως είχε παρουσιάσει έναν ήθοποιο με όλα τα φυσικά προσόντα για να προέδρευε και να γίνει μεγάλος.

Το 1953 ο Πιέρ Βανέκ συνέχισε τη θριαμβική σταδιοδρομία του στο θέατρο. Κάθε μέρα που περνούσε γινόταν όλο και πιο γνωστός στους Παριζιάνους, που έτρεχαν από τα πόδια του να τον δουν.

Αργότερα τον διάλεξαν να παίξει τον πρώτο ρόλο στο έργο «Ο βασιλιάς της Προσώπας» που τον έφερε έναν άλλο, μεγάλο επίσης ρόλο, στο έργο «Το σπίτι της νίκης».

Δεν χρειάζονταν περισσότερο για να καθιερωθεί πια ο Βανέκ ως ένας από τους πιο καλούς ήθοποιους του μεταπολεμικού γαλλικού θεάτρου. Και αφού έτσι ήλθαν τα πράγματα, ήταν

πολύ φυσικό, ο Βανέκ να μην αφήσει ασυγκίνητος και τους ανθρώπους του κινηματογράφου. Οι σκηνοθέτες ζήτησαν ότι ο καινούργιος «ξέν» — πρεμιέ της γαλλικής σκηνής θα έδινε πολλά στο μέλλον.

Ακόλουθη δυο άνωθεν έρχεται. Υστερα έφτασε το 1956, που ήταν η πιο σπουδαία κινηματογραφική χρονιά για τον Πιέρ. Ο μεγάλος σκηνοθέτης Ζυλ Νασσέν του ανέθεσε τον ρόλο του Μανωλίδη στο φιλμ «Ο Χριστός Γενοκτονημένος».

Ο Βανέκ με τη μεγάλη πρωταγωνιστική, πήρε τον ρόλο με την υπόσχεση στον γιο του να τα καταφέρει όσο γινόταν καλύτερα. Δεν ήταν καθόλου εύκολος ο ρόλος του Μανωλίδη, με τα συγκρούμενα συναισθήματα του απλού ανθρώπου και του άνδρα, του ήλικου άνδρα με τον πνευματικό.

Πιέρ κατάφερε, κάτω από την σκηνοθετική «εγχείρηση» του Νασσέν, να δώσει ένα Μανωλίδη, ένα σύγχρονο Χριστό, τόσο θαυμαστό, ώστε δίκαιως όλους άκουσαν πρόβλεψε για αυτόν ένα λαμπρό μέλλον.

Είκοσας πείρα ως εγγυάται το άριστον της ποιότητας.

— Το πιδ εύγεστο, — Το πιδ τονατικό, — Το πιδ Άγνό Κυπριακό ποτέ, — Δέν φουσκώνει το στομάχι, — Δέν ζαλίζει,

Μία δοκιμή θα σας πείσει.

Και μη ξεχνάτε: Μένε 22) — ή δωδεκάς ή μεγάλη φιλήλ Χενδρικός.

ΧΡ. ΠΛΑΤΑΝΗΣ & ΣΙΑ

Όδός Ερμού 131, Τηλέφ. 3652

ΛΕΥΚΩΣΙΑ.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Η ΚΟΣΜΙΚΟΤΕΡΗ ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

"ΡΟΓΙΑΛ"

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

το ΜΠΑΡ-ΡΟΓΙΑΛ θα λειτουργεί ως ΤΑΒΕΡΝΑ

υπό την Διεύθυνση του Γνωστούτου δια την παικίλια: Μεξέδων

ΓΙΑΝΝΗ ΠΛΑΚΣΤΟΥΝ

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ:

ΜΕΞΕΔΕΣ — ΜΕΞΕΔΕΣ — ΜΕΞΕΔΕΣ

— ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΟΤΑΙ —

★ ΨΗΤΟΝ ΚΑΛΕΦΤΙΚΟΝ — ΡΟΥΜΕΛΗΣ

★ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΛΟΗΝΑ-ΚΟΙ ΜΕΞΕΔΕΣ

★ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΦΑΓΗΤΩΝ ΤΗΣ ΩΡΑΣ.

— ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΤ' ΕΚΛΟΓΗΝ ΠΕΛΑΤΩΝ.

→ Η σίδηρος του ΡΟΓΙΑΛ θα κερίζεται ΚΑΝΟΝΙΚΩΣ.

→ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛ. ΣΤΟΥΝΤΙΟ

(Άρξας το γύρισμα της «Ελλάδας»)

ΑΘΗΝΑ, 15. 5. 1958. — Συνεχίζεται το «γύρισμα» της νέας ελληνικής ταινίας «Ελλάδα», όπου μετέχουν «Ιταλοί και Έλληνες καλλιτέχνες».

Στην αισθηματική αυτή κομηνί, που το ντενάριο της έργου η δμλκία Ουμπέρτο Λέτι — Τέρρη Κολάου, πραγματοποιήσαν η αναμενόμενη να έλθει εντός των ημερών στις Άθηνες ήθοποιος του Ιταλικού κινηματογράφου και της τηλεόρασης Βαντίτσα Γκουίντα και από ελληνικής πλευράς οι Μίμης Φωτόπουλος, Άνδρας Μπακούλης, Δ. Παπαγιαννιδούλης, Τζέλι Γαρμπί, Σ. Ξενίδης, Τέρρη Κολάου και άλλοι.

Η ταινία σκηνοθετείται από τον Ιταλό σκηνοθέτη της «Συνταγής Ουμπέρτο Λέτι και της σούβας του Τέρρη Κολάου».

Ο Ουμπέρτο Λέτι, σκηνοθέτης της Πρακτικής Τάπου «Ελληνικού Κινηματογράφου» τα έξησ σχετικά:

«Εάν αρχίσει είναι πολύ χαρακτηριστικόν με το θέμα ταινίας μου, δεδομένου ότι ο αυτός εντός των άλλων, επέρχεται και συγκερασμός της ελληνικής και Ιταλικής ψυχολογίας, που και στην πραγματικότητα έχουν πολύ μεγάλη συγγένεια. Οάθελα επίσης να πω, ότι οι ελληνικές φυσικές καλλονές παραμένουν εσέτι παρθένες από τον ελληνικό κινηματογράφο. Με την ταινία αυτή ελπίζω να δώσω δμλκία την όμορφη και ελληνική φυσική ομορφιά. Στις σκηνές των κριτικών εγρήσει ότι ο καινούργιος μου, ο οποίος με την ελπίδα τους έπεσαν κάθε εμπόδιο. Και κάτι άλλο, ο Κ. Μίμης Φωτόπουλος στην ταινία αυτή, κρατά έναν τελείως διαφορετικό ρόλο από αυτούς που μέχρι σήμερα μας έχει δώσει».

Η ταινία «γυρίζεται» σε σύστημα Σινεμακόπτε με διευθυντή φωτογράφιαν τον Τζιόβαν Βαριάνο, διευθυντή παραγωγής τον Άλχη Μετζελόπουλο και υπεργραφτή τον Τάσο Ζωγράφου.

Μέσα στο πρώτο δεκαπενθήμερο του ερχόμενου μήνους, αρχίζει το «γύρισμα» της νέας ελληνικής ταινίας «Ο Λύκος ο Λεβέντης». Ο σκηνοθέτης και παραγωγός Στέλιος Τασσάπουλος, έχει ανάθεσε στον συγγραφέα Βασίλη Μπέτο, τη συγγραφή σεναρίου που βασίζεται στην γωστή Ιστορία του θρυλικού ήρωα του ελληνικού λαού «Ο Λύκος ο Λεβέντης».

Η ταινία αυτή, θα «γυρισθεί» με παραγωγή εταιρία την «Αττική Φίλμ», της οποίας ο Κ. Τασσάπουλος είναι καλλιτεχνικός διευθυντής.

Άρχισε η μεταφορά στην όδω της «Ελλάδας», από το όμιλο μνησιστήρια του «Ακαδημαϊκού Κ. «Ηλία Βενέζη». Η κινηματογράφηση της δραματικής αυτής υπόθεσης θα διαρκέσει όλο το καλοκαίρι. Η Εφ.δς, κατά τις υπάρχουσες πληροφορίες θα είναι η περιοχή, που θα «γυρισθούν» τα περισσότερα εξωτερικά του φιλμ.

"ΟΑΣΙΣ"

«ΗΝ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ»

ΑΝ ΕΞΙΗΣ ΤΥΧΗΝ

ΘΚΙΑΒΑΙΝΗΝ

Κυπριακή Μουσική Ήθογραφία

Σήμερον ΚΥΡΙΑΚΗ, 8 μ.μ.

ΜΟΥΡΑ ΛΕΟΝΤΟΣ

1938 - 1958

Είκοσας πείρα ως εγγυάται το άριστον της ποιότητας.

— Το πιδ εύγεστο, — Το πιδ τονατικό, — Το πιδ Άγνό Κυπριακό ποτέ, — Δέν φουσκώνει το στομάχι, — Δέν ζαλίζει,

Μία δοκιμή θα σας πείσει.

Και μη ξεχνάτε: Μένε 22) — ή δωδεκάς ή μεγάλη φιλήλ Χενδρικός.

ΧΡ. ΠΛΑΤΑΝΗΣ & ΣΙΑ

Όδός Ερμού 131, Τηλέφ. 3652

ΛΕΥΚΩΣΙΑ.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Η ΚΟΣΜΙΚΟΤΕΡΗ ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

το ΜΠΑΡ-ΡΟΓΙΑΛ θα λειτουργεί ως ΤΑΒΕΡΝΑ

υπό την Διεύθυνση του Γνωστούτου δια την παικίλια: Μεξέδων

ΓΙΑΝΝΗ ΠΛΑΚΣΤΟΥΝ

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ:

ΜΕΞΕΔΕΣ — ΜΕΞΕΔΕΣ — ΜΕΞΕΔΕΣ

— ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΟΤΑΙ —

★ ΨΗΤΟΝ ΚΑΛΕΦΤΙΚΟΝ — ΡΟΥΜΕΛΗΣ

★ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΛΟΗΝΑ-ΚΟΙ ΜΕΞΕΔΕΣ

★ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΦΑΓΗΤΩΝ ΤΗΣ ΩΡΑΣ.

— ΔΙΣΚΟΙ ΚΑΤ' ΕΚΛΟΓΗΝ ΠΕΛΑΤΩΝ.

→ Η σίδηρος του ΡΟΓΙΑΛ θα κερίζεται ΚΑΝΟΝΙΚΩΣ.

→ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

Μία κούρα δια το ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ με αντιπρόεδρος Ε350, δια έλογα ηλικίας τριών και τεσσάρων ετών δια την άδασαν 7½ φέρλους και Ε3 άλλες κούρες.

Η ΠΡΩΤΗ ΚΟΥΡΣΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΤΑΣ 3 μ.μ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Οά λειτουργία Σουητική των 250 μίλς δια την κούρα του ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ.

Το σηαδι της Δικαιοσύνης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΙΚΟΣΤΟ
Ο Πάλ έμεινε καθήμενος πολλήν ώρα στην πολυθρόνα. Θα μπορούσε λοιπόν να πραγματοποιήσει τα σχέδιά του. Δεν ήταν πια η ειδική αίσθηση, που αναστάθηκε άλλοτε, ένας κύριος κρυμμένος στις τριανταφυλλίες σε ύψος που θα δέσποζε τα πράσινα λιβάδια, στο βάθος μιας έσοχης. Μια πρώην οριμότητα αντικατέστησε την αισθηματική λειότη, τον είχε κάνει έναν έρωτο πρακτικό, έλθο τον έρωτο ενθουσιασμό. Οά τέλειο με τις σπουδές του, όχι στέ απλάρασε τον έρωτο να τον απλάρασε — μα σ' ένα μικροταπεινισμό επαρχιακό. Στις Άθηνες, ίσως, όπου οι σπουδές ήταν εξαιρετικές. Στά περίχωρα αυτής

